

Sebastian Haas

**dossier
2022**



Born * 1992 in Bern, works and lives in Bern

Exhibition ^{selected}

- 2022 Galerie Tracanelli, Grenoble ^{upcoming/solo}
Dessin, Kunsthalle Luzern, Lucerne ^{upcoming}
Rössli, Balsthal ^{upcoming}
Beyond The Anthropocene, CLP, Montreux/Madrid
- 2021 Zentral!, Kunstmuseum Luzern, Lucerne
Dreimaldreimaldrei, Kunsthalle Luzern, Lucerne
Positions Berlin Art Fair, with Kali Gallery, Berlin
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Nothing's gonna change my world?, Gr_und, Berlin
Tempo d'oro, Kali Gallery, Lucerne
Liminoid, Netzwerk Neubad, Lucerne ^{MA Show}
- 2020 Plangent, Kali Gallery, Lucerne ^{solo}
Sentimental, Chez les Artistes, Basel
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Cantonale Berne Jura, EAC les halles, Porrentruy
Rea Fair, Fabbrica del Vapore, Milan
- 2019 Raumung, Sattelkammer, Bern ^{solo}
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Biennale Mulhouse 019, Parc des expositions, Mulhouse
Hohoho, Kali Gallery, Lucerne
- 2018 OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Kunst18, Förderkoje BEWE Foundation Art Fair Zurich, Zurich
Jungkunst, Halle 53, Winterthur
Werkschau HSLU D&K, Messe, Lucerne ^{BA Show}



Education

2018 – 2021

MA of Arts in Fine Arts, Lucerne University
of Applied Sciences and Arts, HSLU

2015 – 2018

BA of Arts in Fine Arts, Lucerne University
of Applied Sciences and Arts, HSLU

2013 – 2014

Foundation Year, Zurich University
of the Arts, ZHdK

Award, Grant

- 2021 Max von Moos Foundation, Lucerne
2021 Continuer, Canton of Bern, Bern
2021 Chapeau, HSLU D&K Luzern, Lucerne
2019 Lions Club Centralswiss, Zug
2018 BEWE Foundation, Basel

Collection

Canton of Bern, CH
Helvetia Versicherungen, CH
Chenot Palace, CH

Installation View of Liminoid „Untitled“ –series, 2021, Netzwerk Neubad, Lucerne



„Untitled“
-series 1.1
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse glass
2021

Foto: Nico Kürzen



„Untitled“
- series 1.4
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

Installation View of Liminoid „Untitled“ –series, 2021, Netzwerk Neubad, Lucerne



„Untitled“
- series 1.1 - 1.3
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

Installation View of Liminoid „Untitled“ –series, 2021, Netzwerk Neubad, Lucerne



„Untitled“
- series 1.1 - 1.5
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

Installation View of Zentral! „Untitled“ -series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne



Installation View of Zentral! „Untitled“ –series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne

„Untitled“
- series 1.1 - 1.5
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021



„Untitled“
24 x 30 cm,
oil, spraypaint
reverse glass,
film
2022

Installation View of „Untitled“ –series, 2022, Studio Space, Bern



„Untitled“
60 x 80 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

Foto: Kilian Banwart

Installation View of Dreimaldreimaldrei „Untitled“, 2021, Kunsthalle Luzern, Lucerne



Installation View of Plangent, „Untitled“ –series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

„Untitled“
–series
24.1, 24.2
30 x 40 cm,
oil, spraypaint,
reverse glass,
framed
2020

„Untitled“
–series
23.2, 23.3, 23.4
0,5 x 200 cm
carbon fiber,
spraypaint
2020

„Untitled“
–series 15.2
64 x 21 x 43 cm,
PA-12,
spraypaint
2019

Fotos: KALI Gallery



Installation View of Plangent, „Untitled“ –series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

series	„Untitled“
„total“ 1.2	–series 15.2
89 x 120 cm	64 x 21 x 43 cm,
oil, spraypaint	PA-12,
reverse glass,	spraypaint
framed	2019
2018	



„Untitled“
-series 18.1
24 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2019



Sebastian Haas (* 1992, works and lives in Bern)

His work 'total' is a series of paintings behind glass
- i.e. paintings on the reverse side of glass panes.

The artist uses oil and spray paint to create images
of reduced colour and is deliberately *légère* in his
work method.

Here, the glass surface flattens the different layers of
paint, and the paintings attract me with their reflecting
surface. At first glance, the compositions seem abstract,
but on closer inspection I begin to see architectural
elements, figurative forms or seemingly organic shapes
in the black, gray and white areas.

Sebastian Haas is interested in the ambivalence between
abstraction and figuration. He experiments with
a reduced mode of representation in which the observer,
in an element of surprise, recognizes concrete things.

The artist is interested in stage-like settings, perceived
through the visible horizon created in the paintings.

He cites Giorgio de Chirico, the Italian painter and precursor
of Surrealism, as an important reference, who created
perspectival urban landscapes with his metaphysical painting,
in which ancient columns, fragments of statues or absurd
objects such as bananas or gloves form dreamy, theatrical
spaces. Sebastian Haas' paintings seem like a contemporary,
somewhat dystopian update of de Chirico's spaces.

Their gleaming surfaces remind me of the reflective screen
of my iPhone – that technical device that, today, increasingly
mediates between myself and the world, and determines my
appropriation of landscapes and spaces. Not without reason,
Sebastian Haas is also interested in philosopher Byung-Chul Han's
theory of the society of fatigue, which describes Western
people at the beginning of the 21st century as introspective
creatures, afraid of burn-out and other nervous diseases.
Perhaps Sebastian Haas' paintings simply depict the landscapes
of such a society.

Gioia dal Molin, art historian and curator

„Total“ nennt Sebastian Haas (* 1992, arbeitet und lebt in Bern) seine mit
Hinterglasmalerei – also auf der Rückseite von Glasscheiben ausgeführte
Malerei – geschaffene Werkserie. Mit Ölfarbe und Sprühlack fertigt er Gemälde
von einer reduzierten Farbigkeit und betont, gewollt salopp mit den gewählten
malerischen Mitteln umzugehen.

Die Glasfläche nivelliert dabei die unterschiedlichen Farbaufträge und die Gemälde
ziehen mich mit ihrer spiegelnden Oberfläche an. Die Bildkompositionen muten
auf den ersten Blick abstrakt an, bei längerem Hinsehen beginne ich in den
schwarzen, grauen und weissen Flächen jedoch architektonische Elemente,
figurenartige Formen oder organisch anmutende Gebilde zu erkennen.

Sebastian Haas interessiert sich für diese Ambivalenz zwischen Abstraktion und
Figuration. Er will die reduzierte Darstellungsweise ausloten und just
jene Kippmomente forcieren, in denen die Betrachter*innen
plötzlich beginnen, konkrete Dinge zu erkennen. Dabei interessiert sich der
Künstler insbesondere für bühnenartige Räume, deren Wahrnehmung er mit
einer in allen Gemälden sichtbaren Horizontlinie kreiert. Als wichtige Referenz
nennt er den italienischen Maler und Vorläufer des Surrealismus, Giorgio de Chirico,
der mit seiner metaphysischen Malerei perspektivische Stadtlandschaften
schuf, in denen antike Säulen, Fragmente von Statuen oder absurd wirkende
Objekte wie Bananen oder Handschuhe traumartige, bühnenähnliche
Räume bilden. Sebastian Haas' Gemälde wirken wie eine zeitgenössische und
irgendwie auch dystopische Aktualisierung von de Chiricos Räumen.

Ihre gleissend-glänzende Erscheinung erinnert mich an den spiegelnden Bildschirm
meines I-Phones – notabene jenes technische Gerät, das sich in der Gegenwart
immer mehr zwischen mich und die Welt schiebt und meine Aneignung von
Landschaften und Räumen bestimmt. Nicht von ungefähr auch interessiert
sich Sebastian Haas für die These der Müdigkeitsgesellschaft des Philosoph
Byung-Chul Han, der die westlichen Menschen des beginnenden 21. Jahrhunderts
als introspektive, sich vor Burn-Out und anderen Nervenkrankheiten fürchtende
Wesen beschreibt. Vielleicht bilden Sebastian Haas Bilder just die Landschaften
einer solchen Gesellschaft ab.

Gioia dal Molin - Kunsthistorikerin und Kuratorin

Installation View of Raumung, „Untitled“ -series, 2019, Sattelkammer, Berne

16.1
24 x 30,5 cm
photogram,
framed
2019

15.1, 15.2
34 x 33 x 53 cm,
64 x 21 x 43 cm,
PA-12, spraypaint,
2019

Foto: Sattelkammer



„Untitled“
-series 14.1
13 x 18 cm
photogram,
framed
2019



Installation View of Rauming, „Untitled“ -series, 2019, Sattelkammer, Berne



15.1, 15.2
34 x 33 x 55 cm
64 x 21 x 43 cm
PA-12, spray-
paint,
2019

16.2
13 x 18 cm
photogram,
framed
2019

14.3 -temporary
different sizes
oil, spraypaint
on glass,
2019

„Untitled“
-series 16.1
24 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2019



„Untitled“
-series 14.1
13 x 18 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2019

14.2 -temporary
different sizes
oil, spraypaint
on glass,
2019

Installation View of Rauming, „Untitled“ -series, 2019, Sattelkammer, Berne



„Untitled“
-series 14.1
13 x 18 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2019



Installation View of „Untitled“ –series „total“, 2018, Werkschau HSLU D&K, Lucerne

1.1 – 1.6
89 x 120 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed

Fotos: Nico Kurzen



„Untitled“
-series „total“
1.1, 1.2
89 x 120 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2018

Installation View of „Untitled“ -series „total“, 2018, Werkschau HSLU D&K, Lucerne



Installation View of „Untitled“ -series „total“, 2018, Kunst18 Art Fair, Zurich

6.1 – 6.5, 1.6, 1.4, 1.5
13 x 18 cm, 89 x 120 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed



„Untitled“
-series 6.1
13 x 18 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2018



Installation View of „Untitled“ –series, 2018, Jungkunst, Winterthur

7.2 –7.6, 1.7, 1.8
24 x 30 cm, 89 x 120 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed

Foto: Beat Belser

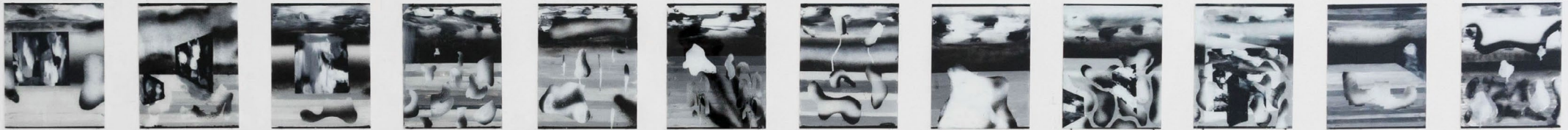


„Untitled“
-series 3.2
24 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass
2017



Installation View of „Untitled“ –series, 2017

2.1- 2.12
24 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass
Foto: Nico Kurzen



„Untitled“
-series 1.1
24 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
2017



info@sebastianhaas.ch

0041792813906

sebastianhaas.ch

@se_haas

