Sebastian Haas

Dossier
2026

CV Sebastian Haas * 1992

represented by Kali Gallery, lives and works in Bern, CH

Exhibition selected

2026
Reminisce-Supports, Kali Gallery, Lucerne solo
Art Rotterdam, with Nils Nova, Kali Gallery, Rotterdam duo
Prisma Art Prize, Palazzo Merulana, Rome
Ein Haus aus Glas, Akku Kunstplattform, Emmenbrücke

2025
How to remain unseen, Bacio, Bern
After the Afternoon, Regionale 26, Kunsthalle Basel, Basel
Out of the Dark, Kunsthalle Luzern, Lucerne
Miart, with Maya Hottarek, Kali Gallery, Milan duo
Stamina, Kali Gallery, Lucerne
Gelbe Seiten, Raumwww, Berlin

2024
Impermanence, Vitromusée, Romont solo
Braids: Time and Traces, Gepäckausgabe, Glarus solo
Preview, La Chambre Bleue, Grenoble
Fondation Jetzt Kunst, Freibad Marzili, Bern
AC-Stipendium, Kunsthalle Bern, Bern
Werte im Wandel II, Kunsthaus Interlaken, Interlaken

2023
Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern, Bern
The Incident Ray, with Sebastian Burger, Kali Gallery, Lucerne duo
AC-Stipendium, Kunstmuseum Thun, Thun
Text-ure, Czong Institute for Contemporary Art, Gimpo-si

2022
Blocks, Galerie Tracanelli, Grenoble solo
Un disegno sul vetro appannato, Galleria Daniele Agostini, Lugano
Dessin, Kunsthalle Luzern, Lucerne
Beyond the Anthropocene, CLP, Montreux/Madrid

2021
Zentral!, Kunstmuseum Luzern, Lucerne
Dreimaldreimaldrei, Kunsthalle Luzern, Lucerne
Positions Berlin Art Fair, Kali Gallery, Berlin
Nothing's gonna change my world?, Gr_und, Berlin
Liminoid, Netzwerk Neubad, Lucerne MA Show

2020
Plangent, Kali Gallery, Lucerne solo
Sentimental, Chez les Artistes, Basel
Cantonale Berne Jura, EAC les halles, Porrentruy
Rea Fair, Fabbrica del Vapore, Milan

2019
Raumung, Sattelkammer, Bern solo
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Biennale Mulhouse 019, Parc des expositions, Mulhouse
Hohoho, Kali Gallery, Lucerne

2018
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Kunst18, Förderkoje BEWE Foundation Art Fair Zurich, Zurich
Jungkunst, Halle 53, Winterthur
Werkschau HSLU D&K, Messe, Lucerne BA Show

Education

2018 – 2021
MA of Arts in Fine Arts, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, HSLU

2015 – 2018
BA of Arts in Fine Arts, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, HSLU

2013 – 2014
Foundation Year, Zurich University of the Arts, ZHdK

Award, Grant

2026 Prisma Art Prize, honours, Rome
2026 Boner Foundation for Art an Culture, Chur
2026 Thomas Demarmels Foundation, Bern
2025 START, Pro Helvetia, Zurich
2025 City of Bern, Bern
2025 Canton of Bern, Bern
2025 UBS Culture Foundation, Zurich
2023 C. & A. Kupper Foundation, Zurich
2023 Burgergemeinde Bern, Bern
2023 Canton of Bern, Bern
2021 Max von Moos Foundation, Lucerne
2021 Continuer, Canton of Bern, Bern
2021 Chapeau, HSLU D&K Luzern, Lucerne
2019 Lions Club Centralswiss, Zug
2018 BEWE Foundation, Basel

Collection

Canton of Bern, CH
Vitromusée, CH
Helvetia Versicherungen, CH
Chenot Palace, CH
Clinique la Prairie, CH

Installation view of Reminisce–Supports, –series, 2026, Kali Gallery, Lucerne

–series
various formats
oil, spraypaint
reverse curved glass,
framed
plexiglas, aluminium,
wood
2025–2026

Photos: Kim da Motta
Courtesy Kali Gallery

„Grey Noise“
100 x 58 x 20 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
plexiglass, carbon,
aluminium, wood
2026

Installation view of Reminisce-Supports, -series, 2026, Kali Gallery, Lucerne

-series
various formats
oil, spraypaint
reverse curved glass,
framed
plexiglas, aluminium,
wood
2025-2026

„Between Glass
and Wall“
35 x 35 x 35 cm
Oil, spraypaint
reverse glass,
plexiglass,
aluminium, wood
2025

Installation view of Reminisce–Supports, –series, 2026, Kali Gallery, Lucerne

–series
various formats
oil, spraypaint
reverse curved glass,
2025–2026

„Here, briefly“
–series
13 x 18 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2025

„Still Tries to
Hold Together“
200 x 20 x 20 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
plexiglass, carbon,
aluminium, wood
2026

„Small hours“
13 x 18 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2025

Installation view of Reminisce–Supports, –series, 2026, Kali Gallery, Lucerne

„Small hours“
13 x 18 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2025

Installation view of Reminisce–Supports, –series, 2026, Kali Gallery, Lucerne

„A Border of Silence“
40 x 40 x 10 cm
„Night With a Hard Edge“
30 x 30 x 10 cm
„A Held Notification“
20 x 20 x 10 cm
oil, spraypaint reverse
glass, plexiglass, foil,
aluminium,
textile, wood
2026

„Marks of Rain,
Not Rain“
60 x 55 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
plexiglass,
carbon, wood
2026

In the series “Reminisce-Supports”, Sebastian Haas combines industrial material samples, types of glass, and found objects with stock photographs and reverse glass painting, in which layers of colour made with oil paint or spray paint are applied directly to the back of the glass.
Aluminium profiles and narrow rails arrange these elements within a structure that translates the grid and scrolling logic of digital surfaces into physical space. Modules and drawers made of MDF frame the material corpus and refer to the practice of archiving.
Starting from AI-generated images, Haas uses scratching and the application of paint to work motifs of museum buildings and interiors out of the abstract background. The scenes depicted reflect the external order of the rails and drawers, of grid and archive.
Together with stock photographs and material samples, the AI-generated designs form a system of standardisation. Opposed to these digital images are used found objects as a physical counterpoint. Although they too were once serially manufactured, through signs of wear and material fatigue they assert an authenticity that makes them an index of time.
In the interweaving of material, digital image logic, and personal history, remembering becomes visible as an active process of ordering. A structure emerges in which the provisional order of things overlaps with the provisional order of memory.

Florian Brand – Art historian

In der Serie «Reminisce-Supports» kombiniert Sebastian Haas industrielle Materialmuster, Glasarten und Fundstücke mit Stockfotos und Hinterglasmalerei, bei der Farbschichten mit Öl oder Sprühlack direkt auf die Rückseite von Glas aufgetragen werden.
Aluminiumprofile und schmale Schienen ordnen diese Elemente in einer Struktur an, welche das Raster und die Scroll-Logik digitaler Oberflächen in den physischen Raum übersetzt. Module und Schubladen aus MDF rahmen den Materialkorpus und verweisen auf die Praxis des Archivierens.
Ausgehend von KI-generierten Bildern arbeitet Haas durch Kratzen und Farbauftrag Motive von Museumsbauten und Innenräumen aus dem abstrakten Hintergrund heraus. Die dargestellten Szenen spiegeln die äussere Ordnung der Schienen und Schubladen wider, von Raster und Archiv.
Gemeinsam mit Stockfotos und Materialmustern bilden die KI-generierten Entwürfe ein System der Standardisierung. Den digitalen Bildern stehen gebrauchte Fundstücke als physischer Gegenpol gegenüber. Obwohl selbst einst seriell gefertigt, behaupten sie durch Gebrauchsspuren und Materialermüdung eine Authentizität, die sie zum Index der Zeit werden lässt.
In der Verschränkung von Material, digitaler Bildlogik und persönlicher Geschichte wird Erinnern als aktiver Prozess des Ordnens sichtbar. Es entsteht ein Gefüge, in dem sich die vorläufige Ordnung der Dinge mit der vorläufigen Ordnung der Erinnerung überlagert.

Florian Brand – Kunsthistoriker

„Untitled“ –series
approx. 180 x 60 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse curved glass,
2023-2024

photo: Philipp Hänger /
Kunsthalle Basel

Installation view of After the Afternoon, Regionale 26, „Untitled“ –series, 2025, Kunsthalle Basel

Detailed view
„Untitled“ –series
approx. 180 x 60 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse curved glass,
2023-2024

Installation view of Impermanence, „Untitled“ –series, 2024, Vitromusée, Romont

– series 1.4
approx. 35 x 160 x 25 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023

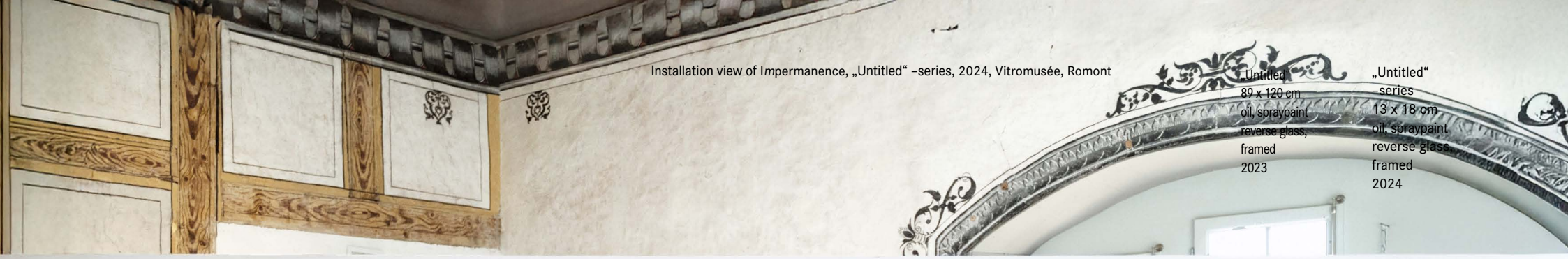
Photos: Vitromusée

- series 1.5
approx. 24 x 35 x 8 cm
oil, spraypaint
reverse curved glass,
aluminium holder
2023

Detailed view
- series 1.5
approx. 24 x 35 x 8 cm
oil, spraypaint
reverse curved glass,
aluminium holder
2023

- series 1.5
approx. 45 x 200 x 35 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2024

Detailed view
- series 1.5
approx. 45 x 200 x 35 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2024

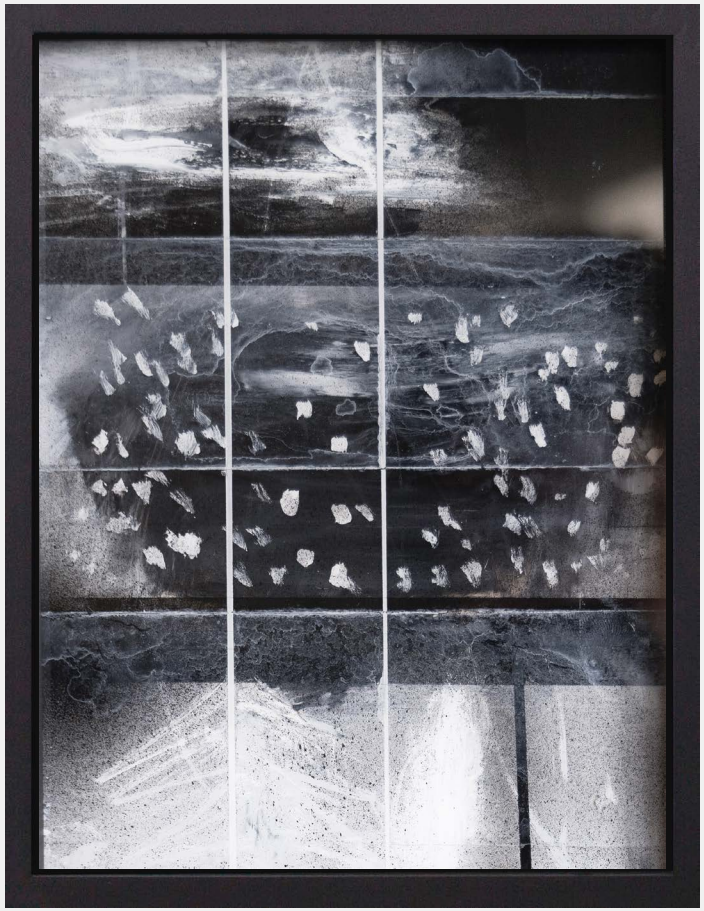


Installation view of I*m*permanence, „Untitled“ –series, 2024, Vitromusée, Romont

„Untitled“
89 x 120 cm
oil, spraypaint,
reverse glass,
framed
2023

„Untitled“
–series
13 x 18 cm
oil, spraypaint,
reverse glass,
framed
2024

„Untitled“
–series
13 x 18 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2024



Sebastian Haas made a conscious decision to use glass as a medium, appreciating its unique qualities compared to traditional supports such as paper or canvas. Unlike these materials, glass does not absorb paint, resulting in flat brushstrokes that contribute to a unique aesthetic. To push creative boundaries, Haas experiments with oven-heated and deformed panes of glass, opening up new, innovative possibilities.
During his studies, Sebastian focused more and more on glass. His early experiments used second-hand frames and glass from thrift stores - a cautious entry into the unfamiliar medium. Although aware of the long tradition of glass painting, he deliberately avoided using it as a model. Instead, he reinterpreted the technique of reverse glass painting in his own way, challenging conventional methods and prioritising the creation of a specific mood over emotional colour effects.
Sebastian does not create his pictorial worlds like a landscapepainter in search of his motif, but with the help of AI. Visible tactile interventions in his paintings sometimes leave fingerprints. The interplay of light and time of day changes the appearance of his works, reflecting themes of transience and the permanence of perception.

Extract from the opening speech for the exhibition Impermanence.
Elisa Ambrosio - Art historian and curator

Sebastian Haas hat sich bewusst für Glas entschieden, weil es sich deutlich von traditionellen Bildträgern wie Papier oder Leinwand unterscheidet. Glas nimmt keine Farbe auf, wodurch der Pinselstrich flächig wirkt und eine besondere Ästhetik entsteht. Zudem arbeitet er mit im Ofen erhitzten und verformten Glasscheiben, um innovative Formen auszuloten.
Während seines Studiums experimentierte Sebastian intensiv mit verschiedenen Materialien, um sich von den klassischen Traditionen der Malerei zu lösen. Erste Versuche unternahm er mit gebrauchten Rahmen und Gläsern, die er in Brockenstuben fand - ein vorsichtiges Herantasten an das ungewohnte Medium. Obwohl er die lange Tradition der Glasmalerei kannte, diente sie ihm nicht als Vorbild. Vielmehr interpretiert er die Technik der Hinterglasmalerei auf seine Weise und stellt konventionelle Ansätze bewusst in Frage.
Sebastian generiert seine Bildwelten nicht wie ein Landschaftsmaler auf der Suche nach seinem Motiv, sondern mit Hilfe von KI. Die haptischen Eingriffe, die in seinen Malereien zu sehen sind, hinterlassen mitunter Fingerabdrücke. Je nach Tageszeit und Lichteinfall verändern sich die Werke und zeigen unterschiedliche Erscheinungsbilder. Die Frage nach Vergänglichkeit und Beständigkeit von Erscheinung und Wahrnehmung.

Auszug aus der Eröffnungsrede zur Ausstellung Impermanence.
Elisa Ambrosio - Kunsthistorikerin und Kuratorin

Installation view of AC-Stipendium, „Untitled“ –series, 2024, Kunsthalle Bern, Bern

- series 1.1-1.3
approx. 45 x 200 x 35 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2024

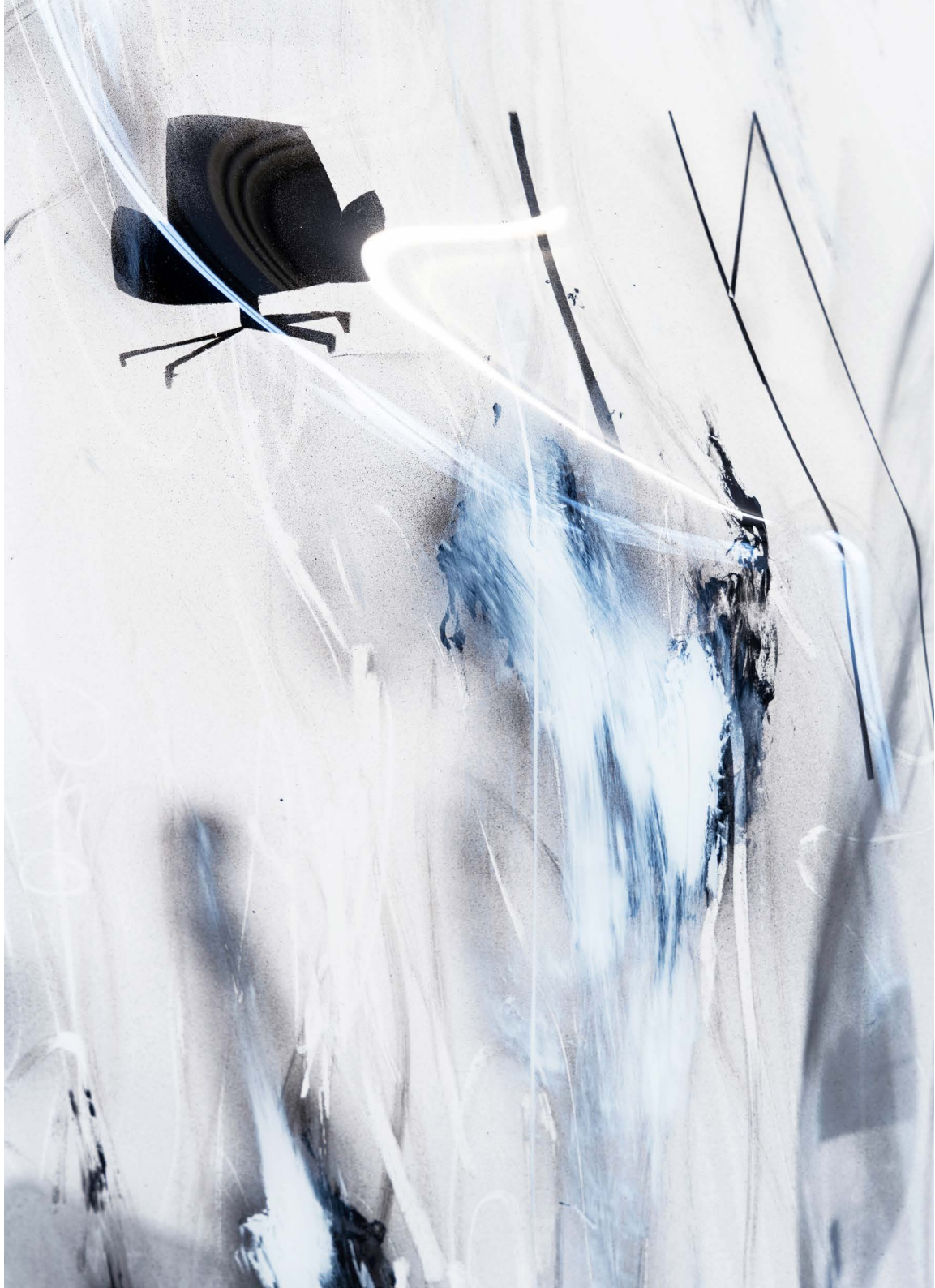
Photo: David Aebi

- series 1.1,1.2
approx. 45 x 200 x 35 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2024

Installation view of AC-Stipendium, „Untitled“ –series, 2024, Kunsthalle Bern, Bern

Detailed view
- series 1.2
approx. 45 x 200 x 35 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2024

Photos: Nico Kurzen



Installation view of Braids: Time and Traces, „in meinen Gedanken, wäre ich gerne weiter“ –series, 2024, Gepäckausgabe, Glarus

„Untitled“ –temporary Dust (collected in Klöntal, GL), spray paint on glass, 2024

*Variable dimensions, 110 x 18 cm, oil, spraypaint reverse curved glass, framed 2023

Photos: Gepäckausgabe

Detailed view
110 x 18 cm,
oil, spraypaint
reverse curved
glass,
framed
2023

Installation view of Braids: Time and Traces, „in meinen Gedanken, wäre ich gerne weiter“ –series, 2024, Gepäckausgabe, Glarus

„Untitled“ –temporary Dust (collected in Klöntal, GL), spray paint on glass, 2024

*Variable dimensions, 110 x 18 cm, oil, spraypaint reverse curved glass, framed 2023

Photos: Gepäckausgabe

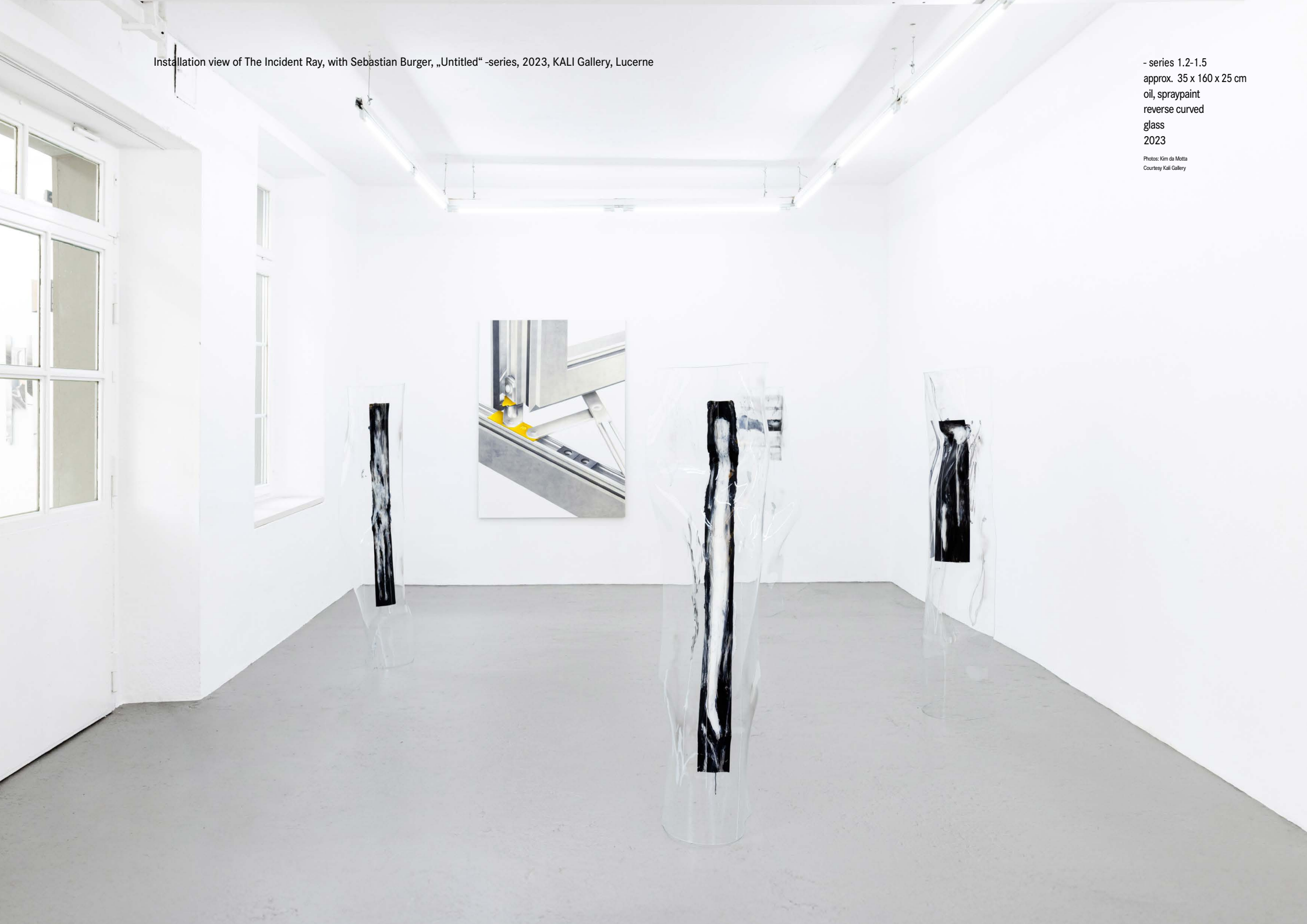
Focusing on the fateful relational dimension between the viewer and the artwork, Sebastian Haas champions the so-called reverse painting practice, or rather that which is performed on the back of the used surface, in this case of glassplates, so as to be able to achieve an iridescent distortion in the experience of one's own reflection during the vision of the work itself.
What ensues is an alteration of images and sensations that occurs at first intentionally and then progresses in an entirely natural way. Between fragility and power, unintelligible and descriptive, alteration and permanence, inwardness and sharing, desire and awe, horizon and barrier, his sculptures constantly reach out for a spontaneous interaction with the natural light so they can perform unconditionally in a vital prismatic, unpredictable and engaging show in which reflection leads the viewer to a confrontation with both the innermost "self" and one's mirror image, in the prying eyes of the other.

Domenico de Chirico – curator

Der Fokus von Sebastian Haas' Werken liegt auf der schicksalhaften Beziehungsdimension zwischen Betrachtenden und Kunstwerk, bei der er sich für die so genannte Hinterglasmalerei einsetzt, oder vielmehr für die die auf der Rückseite der verwendeten Oberfläche, in diesem Fall von Glasplatten, ausgeführt wird, um so bei der Betrachtung des Werkes selbst eine irisierende Verzerrung in der Erfahrung der eigenen Reflexion zu erzeugen. Das Ergebnis ist eine Veränderung der Bilder und Empfindungen, die zunächst absichtlich geschieht und dann auf ganz natürliche Weise fortschreitet. Zwischen Zerbrechlichkeit und Kraft, Unverständlichkeit und Beschreibbarkeit, Veränderung und Dauerhaftigkeit, Innerlichkeit und Teilhabe, Sehnsucht und Ehrfurcht, Horizont und Barriere, sind seine Skulpturen stets nach einer spontanen Interaktion mit dem natürlichen Licht aus, um sich in einer vitalen, prismatischen, unvorhersehbaren und fesselnden Show, in der die Reflexion die Betrachtenden zu einer Konfrontation mit seinem innersten „Ich" und seinem Spiegelbild unter den neugierigen Augen des anderen anregt.

Domenico de Chirico – Kurator

Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „Untitled“ -series, 2023, KALI Gallery, Lucerne



- series 1.2-1.5
approx. 35 x 160 x 25 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023

Photos: Kim da Motta
Courtesy Kali Gallery

– series 1.4
approx. 35 x 160 x 25 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023

Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „Untitled“ -series, 2023, KALI Gallery, Lucerne

Detailed view
– series 1.4
approx. 35 x 160 x 25 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023

Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „Untitled“ -series, 2023, KALI Gallery, Lucerne

- series 1.1
approx. 35 x 160 x 25 cm
oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023

Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „Untitled“ -series, 2023, KALI Gallery, Lucerne

- series 1.3
approx. 24 x 35 x 8 cm
oil, spraypaint
reverse curved glass,
aluminium holder
2023

- series 1.3
approx. 24 x 35 x 8 cm
oil, spraypaint
reverse curved glass,
aluminium holder
2023

168 x 180,5 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023

Photos: David Aebi

Installation view of Cantonale Berne Jura „auf Terasse, habe Winter in der Tasche“, 2023, Kunsthalle Bern, Bern

Installation view of Cantonale Berne Jura „auf Terasse, habe Winter in der Tasche“, 2023, Kunsthalle Bern, Bern

168 x 180,5 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023

Detailed view
„auf Terasse,
habe Winter in der
Tasche“
168 x 180,5 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023

Photos: Nico Kurzen

Installation view of „heute hast du Glück, morgen Pech, du weisst nie“, 2023, Loeblager, Bern

170 x 300 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023

Photos: Nico Kurzen

Detailed view
„heute hast du Glück,
morgen Pech, du weisst nie“
170 x 300 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023

„UntitIded“
89 x 120 cm
oil, spraypaint
reverse glass
framed
2023

Photo: Nico Kurzen

Installation view AC-Stipendium „Untitled“, 2023, Kunstmuseum Thun, Thun

each 89 x 120 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023

Photo: David Aebi

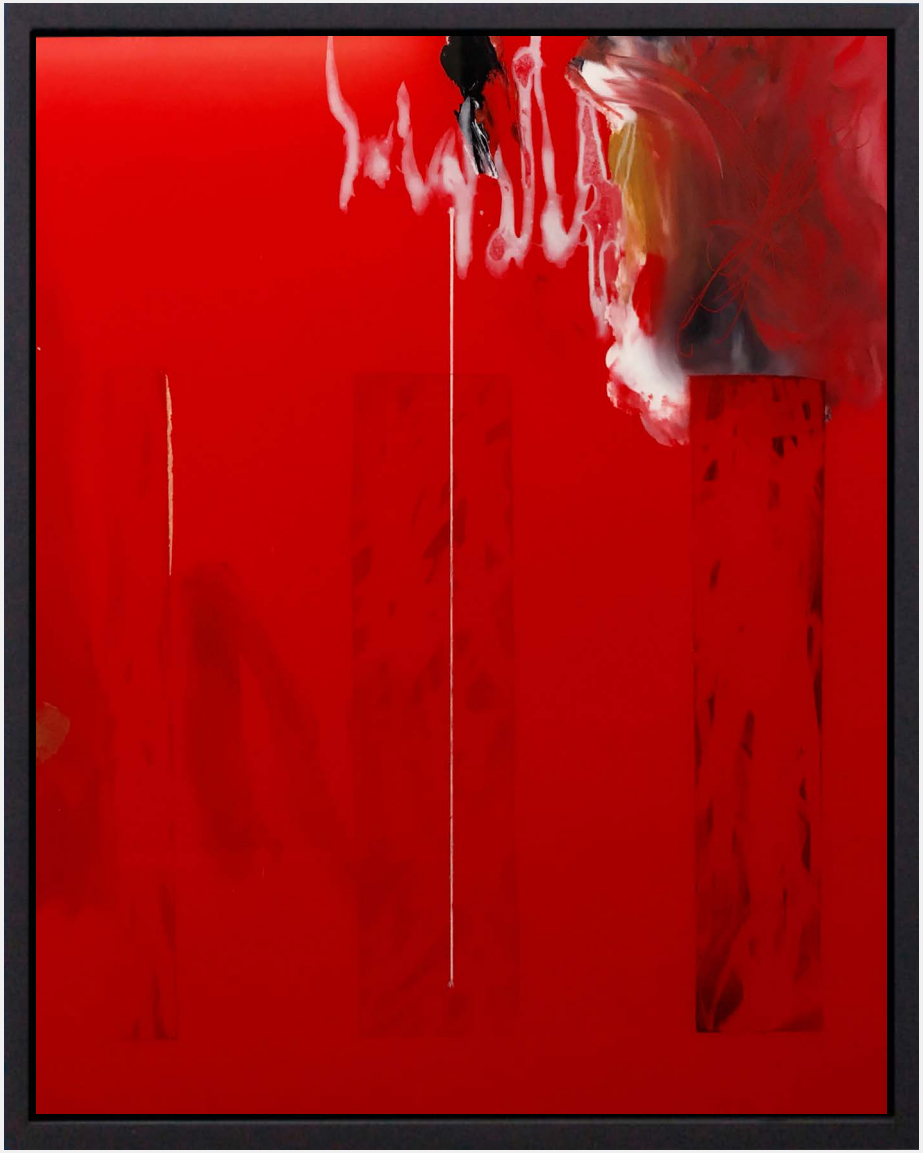
„Untitled“
–series
24 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2022

Installation view of Dessin „don‘t worry, be happy“, a Project with Marco Russo, 2022, Kunsthalle Luzern, Lucerne

1.1 - 1.10
24 x 30 cm,
oil, pigments on wood
and oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2022

Photos: Kilian Bannwart

„Untitled“
–series
24 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2021



Installation view of Liminoid „das sich bildende Dritte“ –series, 2021, Netzwerk Neubad, Lucerne

„Untitled“
- series 1.1
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse glass
2021

Photo: Nico Kurzen

- series 1.1 - 1.3
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

Installation view of Liminoid „das sich bildende Dritte“ –series, 2021, Netzwerk Neubad, Lucerne

- series 1.1 - 1.5
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

Photo: Franca Pedrazzetti

Installation view of Zentral! „das sich bildende Dritte“ –series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne

Installation view of Zentral! „das sich bildende Dritte“ –series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne

- series 1.1 - 1.5
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

60 x 80 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

Photo: Kilian Bannwart

Installation view of Dreimaldreimaldrei „Untitled“, 2021, Kunsthalle Luzern, Lucerne

–series15.1, 15.2
34 x 33 x 53 cm,
64 x 21 x 43 cm,
3-D-Print,
2019

Photo: EAC les halles

Installation view of Cantonale Berne Jura, „Untitled“ –series, 2020, EAC les halles, Porrentruy

Sebastian Haas work consists of series of reverse glass paintings - i.e. paintings on the reverse side of glass panes.
The artist uses oil and spray paint to create images of reduced colour and is deliberately légère in his work method. Here, the glass surface flattens the different layers of paint, and the paintings attract me with their reflecting surface. (...) The artist is interested in stage-like settings, perceived through the visible horizon created in the paintings. He cites Giorgio de Chirico, the Italian painter and precursorof Surrealism, as an important reference, who created perspectival urban landscapes with his metaphysical painting, in which ancient columns, fragments of statues or absurd objects such as bananas or gloves form dreamy, theatrical spaces.
Sebastian Haas‘ paintings seem like a contemporary, somewhat dystopian update of de Chirico‘s spaces. Their gleaming surfaces remind me of the reflective screen of my iPhone – that technical device that, today, increasingly mediates between myself and the world, and determines my appropriation of landscapes and spaces. Not without reason, Sebastian Haas is also interested in philosopher Byung-Chul Han‘s theory of the society of fatigue, which describes Western people at the beginning of the 21st century as introspective creatures, afraid of burn-out and other nervous diseases. Perhaps Sebastian Haas’ paintings simply depict the landscapes of such a society.

Gioia Dal Molin, art historian and curator

Sebastian Haas‘ Werk besteht aus einer Serie von Hinterglasmalereien - Gemälde auf der Rückseite von Glasscheiben.
Mit Ölfarbe und Sprühlack fertigt er Gemälde von einer reduzierten Farbigkeit und betont, gewollt salopp mit den gewählten malerischen Mitteln umzugehen. Die Glasfläche nivelliert dabei die unterschiedlichen Farbaufträge und die Gemälde ziehen mich mit ihrer spiegelnden Oberfläche an. (...) Dabei interessiert sich der Künstler insbesondere für bühnenartige Räume, deren Wahrnehmung er mit einer in allen Gemälden sichtbaren Horizontlinie kreiert. Als wichtige Referenz nennt er den italienischen Maler und Vorläufer des Surrealismus, Giorgio de Chirico,der mit seiner metaphysischen Malerei perspektivische Stadtlandschaften schuf, in denen antike Säulen, Fragmente von Statuen oder absurd wirkende Objekte wie Bananen oder Handschuhe traumartige, bühnenähnliche Räume bilden.
Sebastian Haas‘ Gemälde wirken wie eine zeitgenössische und irgendwie auch dystopische Aktualisierung von de Chiricos Räumen. Ihre gleissend-glänzende Erscheinung erinnert mich an den spiegelnden Bildschirm meines I-Phones – notabene jenes technische Gerät, das sich in der Gegenwart immer mehr zwischen mich und die Welt schiebt und meine Aneignung von Landschaften und Räumen bestimmt. Nicht von ungefähr auch interessiert sich Sebastian Haas für die These der Müdigkeitsgesellschaft des Philosoph Byung-Chul Han, der die westlichen Menschen des beginnenden 21. Jahrhunderts als introspektive, sich vor Burn-Out und anderen Nervenkrankheiten fürchtende Wesen beschreibt. Vielleicht bilden Sebastian Haas Bilder just die Landschaften einer solchen Gesellschaft ab.

Gioia Dal Molin - Kunsthistorikerin und Kuratorin

„Untitled“
–series 18.1
24 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2020

Installation view of Plangent, „Untitled“ –series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

„Untitled“
–series
24.1, 24.2
30 x 40 cm,
oil, spraypaint,
reverse glass,
framed
2020

„Untitled“
–series
23.2, 23.3, 23.4
0,5 x 200 cm
carbon fiber,
spraypaint
2020

„Untitled“
–series 15.2
64 x 21 x 43 cm,
3-D-Print,
spraypaint
2019

Photo: KALI Gallery

Installation view of Plangent, „Untitled“ –series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

– series
„total“1.2
89 x 120 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2018

„Untitled“
–series 15.2
64 x 21 x 43 cm,
3-D-Print,
spraypaint
2019

info@sebastianhaas.ch

0041792813906

sebastianhaas.ch

IG: @se_haas